

Wymogi redakcyjne dotyczące przygotowania publikacji naukowej:

1. Wszystkie przypisy kończymy kropką. Znak przypisu stawiamy PRZED kropką, kończącą zdanie (ale po wykrzykniku (!) i znaku zapytania (?), jeśli to one są ostatnim znakiem w zdaniu). Przypisy wstawiamy jako przypisy DOLNE (nie końcowe). Podając stronę, między skrótem „s.” a liczbą, oznaczającą numer strony, wstawiamy spację (s. 50, a nie: s.50). W bibliografii końcowej na początku piszemy NAZWISKO autora, po nim skrót imienia. Bibliografię sortujemy alfabetycznie.

Np.: Jan Kowalski tego dnia miał niezbyt dobry nastrój¹. Dlaczego?² Przecież to jasne!³

2. Cytując druk samoistny podajemy kolejno: pierwsza litera imienia, kropka, nazwisko autora, przecinek, *kursywą tytuł*, przecinek, ewentualnie tom – t. cyfra arabska, przecinek, miejsce i rok wydania, przecinek, s. numer strony.

Np. J. Kowalski, *O powodach ważnych wydarzeń*, t. 2, Lublin 2010, s. 8.

3. Cytując artykuł z czasopisma: pierwsza litera imienia, kropka, nazwisko autora, przecinek, *kursywą tytuł artykułu*, przecinek, tytuł czasopisma w cudzysłowie, bez przecinka, rok kalendarzowy wydania, bez przecinka numer (zeszyt), strona. Np. L. Lis, *Kościół św. Jakuba*, „Kronika Uniwersytecka” 1982 z. 12, s. 20.

4. Jeżeli nazwę czasopisma chcemy zapisać skrótem, umieszczamy skrót w wykazie skrótów – przy skrótach nie używamy cudzysłowu. Można też przy pierwszym cytowaniu podać pełną nazwę i zaznaczyć, że od tej pory używamy skrótu.

Np. L. Lis, *Historia seminarium*, AK 1982, z. 12, s. 20.

L. Lis, „Annaty Kurkowe” (dalej: AK) 1982, z. 12, s. 50.

5. W przypadku dział zbiorowych: pierwsza litera imienia, kropka, nazwisko autora, przecinek, *kursywą tytuł artykułu*, przecinek, mała litera „w” i dwukropek, pierwsza litera imienia, kropka, nazwisko, wyrażenie „red.” w nawiasie, przecinek, *kursywą tytuł dzieła zbiorowego*, przecinek, miejsce i rok wydania, przecinek, s.

Np. J. Łętowski, *Klasztor franciszkanów w Zielonej Górze*, w: L. Lis (red.), *Dzieje kulturalne*, Siedlce 2005, s. 18.

6. W przypadku artykułu z gazety: pierwsza litera imienia, kropka, nazwisko autora, przecinek, *kursywą tytuł artykułu*, przecinek, tytuł gazety w cudzysłowie, przecinek, data w formacie: DD.MM.RRRR (dzień, miesiąc, rok).

Np. L. Lis, *Nie było łatwo*, „Kronika Codzienna”, 03.08.2009.

7. Jeśli pozycja była cytowana w poprzednim przypisie piszemy: Tamże, numer strony. Jeśli cytowany fragment znajduje się na tej samej stronie, piszemy wyłącznie słowo „Tamże”.

Np. Tamże, s. 18.

¹ Tu właśnie jest przypis.

² Nie wiemy.

³ Ciekawe, dla kogo.

8. Jeżeli w pracy cytujemy **tylko jeden** artykuł danego autora, wówczas cytując go po raz drugi piszemy: pierwszą literę imienia, kropka, nazwisko, przecinek, dz. cyt. [lub art. cyt.], przecinek, s.

Np. S. Łapiński, art. cyt., s. 20. **W tym przypadku nie należy cytować początku tytułu i po nim „dz. cyt.”.**

9. Jeżeli w pracy cytujemy **więcej niż jeden** artykuł lub książki danego autora, cytując daną pracę po raz drugi piszemy: pierwszą literę imienia, kropka, nazwisko, przecinek, *kursywą początek tytułu*, trzy kropki, dz. cyt. (art. cyt.) przecinek i stronę. Np. S. Kowalski, *Krytyka...*, dz. cyt., s. 410.

10. Jeżeli cytujemy dwa razy pod rząd dzieło tego samego autora, w kolejnym przypisie zamiast nazwiska używamy słowa „Tenże” (jeśli autor jest mężczyzną) lub „Taż” (jeśli autorka jest kobietą).

Np. J. Kowalski, *Dzieło wielkie*, Warszawa 2008, s. 22.

Tenże, *Dzieło mniejsze*, Warszawa 2009, s. 67.

K. Kowalska, *Ciekawość to pierwszy stopień do piekła*, Warszawa 2007, s. 145. Taż, *Nie wychodź przed szereg*, Warszawa 2009, s. 111.

11. Opracowania w maszynopisie – zaznaczamy, gdzie znajduje się maszynopis. Np. S. Kowalski, *Wspólnota Kultury*, Warszawa 1999, mps w Archiwum UKSW w Warszawie, s. 5.

12. W wypadku źródeł online: autor i tytuł analogicznie jak w źródłach drukowanych, tytuł strony internetowej (lub inna informacja o stronie), data opublikowania (lub zaznaczenie, że brak daty opublikowania), adres internetowy, data dostępu w nawiasie. Adresy internetowe należy podawać po przecinku w formie pełnego adresu url, np. <http://www.strona.pl/costam/plik.pdf>

- Np. J. Kowalski, *Młot na czarownice*, „Wieczór Online” z 10.11.2008 r., <http://www.strona.pl/costam/plik.pdf> (dostęp 11.11.2009 r.).
- J. Nowak, *Coś muszę ze sobą zrobić*, strony internetowe Wielkiej Korporacji (brak daty opubl.), <http://www.strona.pl/costam/plik.pdf> (dostęp 11.11.2009 r.).

13. W przypadku, gdy cytowanym tekstem jest wywiad: tytuł, kropka, przedstawienie rozmawiających osób, dalej adekwatnie do źródła (wydawnictwo zwarte, czasopismo, źródło online), np.

Bardzo mnie to uspokoiło. Z Janem Kowalskim, koordynatorem ds. stonki ziemniaczanej, rozmawia Stanisław Zieliński, ...

Używane skróty:

- dz. cyt. – dzieło cytowane ➤ art. cyt. – artykuł cytowany ➤ cyt. za: – cytata za:
- j.w. – jak wyżej
- mps – maszynopis
- rkps – rękopis
- por. – porównaj

- zob. – zobacz
- [b.r.] – brak roku wydania
- [b.m.] – brak miejsca wydania
- [b.m.r.] – brak miejsca i roku wydania

C. WYMAGANIA STAWIANE PUBLIKACJOM

1. KMT publikuje artykuły, rozprawy, recenzje i inne prace nauczycieli akademickich, doktorantów oraz studentów Wydziału Teologicznego UKSW w Warszawie a także innych jednostek naukowych, w szczególności prace z zakresu kulturoznawstwa, dziennikarstwa i komunikacji społecznej oraz teologii. Dopuszcza się możliwość prac interdyscyplinarnych oraz prac z innych dziedzin, powiązanych z zagadnieniami kultury, mediów i teologii. Za poziom merytoryczny oraz zgodność artykułów z zakresem czasopisma odpowiada redaktor naczelny.
2. Redakcja zastrzega sobie prawo nieopublikowania artykułu w przypadku uzyskania przezeń negatywnej recenzji, stwierdzenia plagiatu, treści niezgodnych z prawem, stanowiących naruszenie dóbr instytucji lub osób trzecich, jak również bez podania przyczyn.
3. Preferowaną formą dostarczania tekstów artykułów w wersji elektronicznej do redakcji jest e-mail, ale możliwe jest też przekazanie ich pocztą lub osobiście na nośnikach - płycie CD lub pamięci typu flash. **Nie należy dostarczać materiałów na dyskietkach.** Preferowane formaty rozszerzenia dla elektronicznych wersji artykułów to *doc, *rtf lub *odt. **Artykuły w postaci plików *pdf nie będą przyjmowane.**
4. Zasady sporządzania przypisów podano wyżej. Obowiązek dostosowania metodologii przypisów do zasad edytorskich KMT spoczywa **na autorze publikacji.**
5. Ewentualne ilustracje należy zawrzeć w oddzielnym pliku (w tekście zaznaczając jedynie odnośniki do nich). Akceptowane rozszerzenia plików graficznych to JPG dla zdjęć, SVG, PNG, TIFF lub GIF dla grafik i schematów. W przypadku wektorowego formatu SVG należy zamienić tekst na krzywe, a do plików załączyć podglądówki w formacie PNG, TIFF, JPEG lub GIF. W przypadku wykresów należy dołączyć źródłowe dane w formie tabeli.
6. W przypadku, gdy tekst opisuje skrótowo wyniki badań empirycznych, należy dołączyć - w miarę możliwości - tabele z danymi w formacie CSV.
7. Redakcja nie zwraca przesyłanych prac.
8. Wszystkie publikacje w czasopiśmie są recenzowane przez samodzielnego pracownika naukowego (członka Rady Naukowej lub recenzenta zewnętrznego). Recenzenta powołuje redaktor naczelny spośród samodzielnych pracowników naukowych o uznanym dorobku w danej dziedzinie, reprezentujących różne środowiska naukowe.

9. Redakcja KMT ma prawo do korekty stylistycznej, zredagowania tekstu, wprowadzenia poprawek mających na celu ujednoczenie zasad pisowni używanych w czasopiśmie. Po zrecenzowaniu, zredagowaniu i korekcie tekstu, jest on odsyłany autorowi drogą elektroniczną celem dokonania korekty autorskiej. Autor ma obowiązek dokonać jej w ciągu 7 dni od otrzymania. Niedopełnienie tego terminu jest równoznaczne z akceptacją zaproponowanych przez redakcję zmian.
10. Do materiałów przekazanych redakcji KMT autor dołącza oświadczenie, że praca nie była wcześniej publikowana i aktualnie nie jest rozpatrywana możliwość jej publikacji w innych czasopismach. Prawa wydawnicze przedłożonych do publikacji prac przechodzą na wydawcę na podstawie oświadczenia o przeniesieniu autorskich praw majątkowych, stanowiącego załącznik do niniejszych zasad publikacji. Za publikację w KMT autorzy nie otrzymują honorarium, chyba że redakcja pozyska środki na ten cel.
11. Ustala się następujące limity objętości tekstów publikowanych w KMT: 20 stron maszynopisu (36 tysięcy znaków) dla artykułów i rozpraw, 5 stron maszynopisu (9 tysięcy znaków) dla recenzji, sprawozdań, doniesień i innych tekstów. Redakcja ma prawo w uzasadnionych przypadkach zwiększyć ww. limity.
12. Artykuły przeglądowe winny stanowić samodzielne całości i zawierać cel, wyraźne wnioski i krytyczne stanowisko autora. Recenzje z krajowych i zagranicznych opracowań z zakresu dziedzin właściwych dla KMT, sprawozdania z konferencji i sesji naukowych, doniesienia na temat badań powinny być przedstawione w sposób syntetyczny i przejrzysty.
13. Do każdego artykułu autor dołącza:
 - krótkie streszczenie (abstrakt) w języku polskim oraz angielskim (dopuszcza się także język włoski, niemiecki lub francuski). Abstrakt nie może być dłuższy niż 900 znaków drukarskich (ze spacjami);
 - wykaz skrótów (jeśli takowe występują w artykule);
 - słowa kluczowe (minimum 3) po polsku i angielsku;
 - swój krótki biogram (do 500 znaków);
 - Notatkę, zawierającą: imię i nazwisko autora, posiadany stopień naukowy, telefon, e-mail, funkcję i miejsce zatrudnienia;
 - wypełnione oświadczenie, dotyczące praw autorskich do tekstu, stanowiące **załącznik nr 3** do niniejszego regulaminu (należy przesłać wydrukowane i podpisane oświadczenie pocztą na adres redakcji: Wydział Teologiczny UKSW w Warszawie - Redakcja czasopisma „Kultura - Media – Teologia”, ul. Dewajtis 5, 01-815 Warszawa).
14. Przesłanie tekstu do publikacji oznacza akceptację wszystkich postanowień niniejszego regulaminu.
15. Wszystkie teksty powinny być sformatowane według załączonego szablonu. **W wypadku niedostosowania się do wymagań, tekst zostanie zwrócony autorowi, celem dokonania poprawek.**

OŚWIADCZENIE O PRZENIESIENIU AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH

_____ *imię*
i nazwisko, ew. tytuły naukowe

_____ *adres zamieszkania*

_____ *miejsce*
pracy

_____ *funkcja*

Ja niżej podpisany(a), oświadczam, że jestem autorem artykułu pt. „_____

_____”

i dysponuję prawami autorskimi zgodnie z ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. (Dz. U. z 2006 r., nr 90, poz. 631, z późniejszymi zmianami), zarówno do tekstu, jak i materiału ilustracyjnego (fotografii, rysunków, wykresów) zamieszczonego w niniejszym artykule oraz przenoszę nieodpłatnie na Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie autorskie prawa majątkowe w zakresie opublikowania tego artykułu w czasopiśmie „Kultura – Media – Teologia” wydawanym w Internecie przez Wydział Teologiczny UKSW w Warszawie. Oświadczam, że:

- artykuł jest całkowicie oryginalny i nie zawiera żadnych zapożyczeń z innego dzieła, które mogłyby spowodować odpowiedzialność wydawcy;
- artykuł nigdy wcześniej nie był w całości publikowany i aktualnie nie jest rozpatrywana możliwość jego publikacji w innych czasopismach;
- prawa autorskie do tego artykułu nie są ograniczone w zakresie objętym niniejszym oświadczeniem;
- wydawca ma prawo do dokonania w artykule koniecznych zmian, wynikających z opracowania redakcyjnego.

_____ *miejsce i data*

_____ *podpis autora*